



Boletín Informativo Librería Universitaria

¡Philip Roth! Príncipe Asturias de las Letras 2012

Sumario:

¡Philip Roth! Príncipe de Asturias de las Letras 2012	1
¡¡¡Luto en Marte!!!, Fallece Rad Bradbury	2
Premio por Inspiración en Dostoievski	2
¡Premio Bial de Literatura Oaxaca 2012!!	2
Recomendaciones Literarias del mes	3
Cumpleañeros del mes	4
El posicionamiento de la nueva literatura japonesa	4

El pasado 06 de Junio se anunció el tan esperado **Premio Príncipe Asturias de las Letras** en su edición 2012 que recayó finalmente en las letras del escritor estadounidense Philip Roth, luego de una difícil decisión del jurado, pues dentro de los candidatos figuraban nombres de escritores de la talla de Haruki Murakami, Jonathan Franzen, Alice Munro y Cees Nooteboom por citar algunos.

Sin embargo, el premio fue entregado a Roth por la calidad literaria que se muestra en una escritura fluida e incisiva -sentenció el jurado en voz de su presidente José Manuel Blecua Perdices-. Además de Blecua el jurado también contó con la presencia de Luis María Anson, Blanca Berasategui, Amelia Castilla, Juan Cruz, Álex Grijelmo, Manuel Llorente, Sergio Villa-San Juan, Juan José Armas Marcelo, Xuan Bello, Fernando Sánchez Dragó, Soledad Puértolas, José Luis García Martín, Rosa Navarro, Fernando Rodríguez Lafuente, Diana Sorensen y Román Suárez Blanco; estos son desde catedráticos, escritores, periodistas y miembros de destacadas instituciones como la Real Academia Española y el presidente de la Caja Rural de Asturias.

Roth nacido en New Jersey en 1933 es autor de mas de una treintena de novelas y también nombre perenne en las quinielas del Nobel, sus obras destacan por presentar la moralidad falsa de la sociedad estadounidense, de la familia judía como un verdadero criadero de neuróticos y la búsqueda de la felicidad a través de la satisfacción sexual. "Los personajes, los hechos y las tramas de sus obras conforman una compleja visión de la realidad contemporánea que se debate entre la razón y los sentimientos, como el signo de los tiempos y el desasosiego del presente" (NOTIMEX).

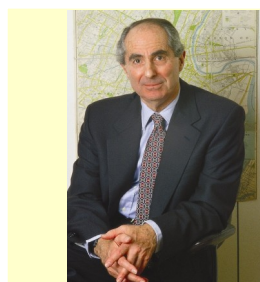
Roth es considerado pues, como el escritor más representativo de la llamada Escuela Judía de la novela norteamericana.

Dentro de su bagaje de escritos destacan *Goodbye, Columbus* (1959) un libro de relatos sobre la vida de los judíos en Estados Unidos, *Huida* (1962) relata la agonía de un joven catedrático judío que se debate entre la razón y los sentimientos, *El lamento de Portnoy* (1969) está escrito en forma de autobiografía y relata la vida sexual de Alexander Portnoy a través de un monologo desde el diván de

su psiquiatra, *El pecho* (1962) y *La gran novela americana* (1973) supusieron un cambio hacia la literatura fantástica, *Mivida como hombre* (1974) señaló una vuelta a temas más introspectivos, las obras *El escritor fantasma* (1979), *Zuckerman* (1981), *La lección de anatomía* (1983), *La mancha humana* (2000), y *Exit Ghost* (2007) relatan la vida y carrera del escritor protagonista Nathan Zuckerman, dentro de sus obras más recientes destacan *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras* (2003), *La conjura contra América* (2005) *Everyman* (2006), *The humbling* (2009) y *Némesis* (2010).

Dentro de sus distinciones destacan el National Book Critics Circle de los Estados Unidos en 1987 y 1992, el National Book Award de los Estados Unidos en 1960 y 1995, el Karel Capek en 1994 y el Franz Kafka en el 2001 -ambos de la República Checa-, el premio Médicis a la mejor novela extranjera de Francia en el 2002, el premio Sidewise para historias alternativas del Reino Unido en el 2005, el premio Nobokov de los Estados Unidos en el 2006, entre muchos más.

Felicidades al sr. Philip Roth.



Ficha técnica

Nombre Completo: Philip Milton Roth.

Lugar de Nacimiento: Newark, New Jersey, Estados Unidos.

Fecha de Nacimiento: 19 de Marzo de 1933.





HERMANN HESSE

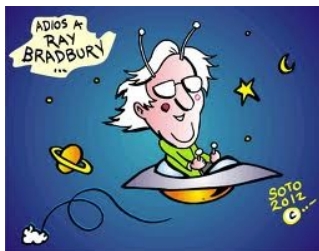
Novelista alemán. Premio Nobel en 1946. Autor de obras como "Siddhartha", "El lobo estepario" o "Cuentos maravillosos".

ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

(Calw, Baden - Wurtemberg, Alemania 02 de Julio de 1887 - Montagnola, Cantón del Tesino, Suiza, 09 de Agosto de 1962)

"Cuando se teme a alguien es porque a ese alguien le hemos concedido poder sobre nosotros." Hermann Hesse

¡¡Luto en Marte!!!, fallece Ray Bradbury



Caricatura de su Muerte.

Luto en Marte por las letras del gran imaginario Ray Bradbury. Maestro de la ciencia ficción más lírica, deja huérfanos a los marcianos de ojos amarillos; pero también a la gran multitud de lectores en el planeta tierra, lectores que querrán viajar nuevamente en aquellas astronaves para conquistar el planeta rojo a través de sus *Crónicas marcianas*, o aquellos que preferirían leer la historia de socie-

dades totalitarias y anti- intelectuales donde los libros prohibidos eran quemados por bomberos -*Fahrenheit 451*. Estas fueron sus dos obras más conocidas, pero no fueron las únicas que escribió y relató, están además *El hombre ilustrado*, *El vino del estío*, *La feria de las tinieblas*, *El árbol de las brujas*, *Cementerio para lunáticos*, *Sombras verdes*-*ballena blanca*, *Mate-mos todos a constance*, entre muchas más.

En fin grandes relatos fantásticos y de futurismo y terror nos dejó este gran escritor que a la edad de 91 falleciera en la ciudad de los Ángeles California.

"Era un gran moralista, con un lado indudablemente ingenuo y paternalista, incluso reaccionario, que a veces le lastraba, pero tenía el don de transportarte a un mundo de emociones y sentimientos prístinos e irresistibles. Sus diáfanos metáforas son como encajes de cristal que te aran- ñan el corazón y te anegan los ojos de lágrimas" (Diario El País, España).

Descanse en paz el ilusionista de las letras Ray Bradbury (Illinois 22 de Agosto de 1920-05 de Junio de 2012).



¡Premio por Inspiración en Dostoievski!

José Paya Beltrán se hizo del premio del IV **Concurso de Relatos Cortos "Misterio en la librería"** convocado por la librería 80 mundos y el hotel Alba Centrum de Alicante con su relato *Sábado un homenaje al escritor ruso Fiodor Dostoievski*.

Paya es un escritor y profesor de literatura en un instituto de Banyares y está fue la segunda ocasión en que compitió con el mismo relato.

El jurado calificador destacó la narración perfecta y concisa, además de la originalidad del

autor al crear una atmosfera de misterio.

El relato comienza un día de fin de semana -sábado- por la tarde con mal tiempo, víspera de Navidad, en una librería cualquiera, donde el librero nota algo extraño en un cliente, que hace preguntas inconexas y desaparece "ahí empieza el misterio" dice el autor., explica además que el personaje tiene que ver con una inspiración de Dostoievski y que quiso plasmar un ambiente de lo más cotidiano en la vida de un librero -que dicho sea de paso es un placer-, "cuando de repente



Imagen a la hora de la premiación

todo cambia y se trabuca -dice-.

La obra de Paya fue elegida dentro de un total de 25 escritos recibidos algunos llegados desde países como Colombia, Uruguay y México, quienes para participar debieron enviar sus archivos por correo ordinario, ya que era una

¡¡Premio Bienal de Literatura Oaxaca 2012!!

El **premio bienal de literatura infantil y juvenil Oaxaca 2012** en sus categorías de Canto, Poesía, Diario y Crónica fue dado a conocer el pasado 13 de Junio. El premio contó con la participación de 680 trabajos de todo el estado y además se recibieron escritos de otras entidades del país, por lo que se espera que este sea llevado a toda la republica mexicana.

Los nombres de los ganadores fueron dados a conocer en una emotiva ceremonia y un programa interinstitucional OAXACA LEE en uno de los salones del teatro Macedonio Alcalá.

Los ganadores tendrán la satisfacción de que sus textos serán publicados y presentados en las bibliotecas a finales de septiem-

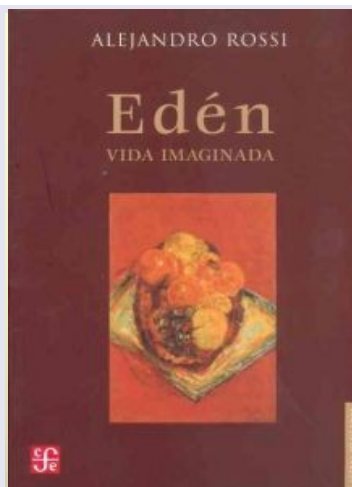
bre de este año; pero además se llevan computadoras personales, bicicletas y paquetes de libros.

Ganadores en la Categoría cuento: Julio Gabriel Miguel López, Adriana J. Hernández Estrada y Diego Jesús Nicolás Cruz con su texto *La guacamaya verde perdida en la Cañada*. Felicidades a los organizadores y principalmente a todos los ganadores.



Libros

EDEN, VIDA IMAGINADA - Alejandro Rossi



Es un encuentro imprevisto lo que echa a andar la máquina del tiempo. A partir de ahí, todo es engazar lo que recoge el sabio capricho de la asociación administrado con eficacia literaria, certera al dar con el gesto, el dicho, el objeto que son

llave de los capítulos redondos de esta narración. *Edén, Vida imaginada* sigue los jóvenes pasos de un ágil fabulador, dueño de una memoria peligrosa y una imaginación urgente. La historia recorre en vaivén el itinerario de la segunda infancia del chico: Florencia, Caracas, Roma, Montevideo, Buenos Aires, para terminar en un hotel elegantísimo de la provincia de Argentina, hasta cuyos ámbitos llegan los estertores europeos de la segunda Guerra. Rodeado de mujeres de sensualidad irresistible y varones en claroscuro, Alex acusa las fuertes impresiones de un tránsito donde nada puede darse por sentado: ni la Patria ni la raza ni la lengua ni la familia. Pero él no deja de buscar un lugar propio en medio del desorden, y alguien en el Hotel Edén le ayudará a encontrarlo.

Es un deleite ver en acción, en esta novela pletórica como la vida misma, a la astuta prosa de Rossi, con el oído afinado a las cadencias de nuestra lengua y el insólito repertorio de adjetivos a que nos ha acostumbrado, por primera vez desplegados con un aliento sinfónico.

LA CAVERNA - José Saramago

Una pequeña alfarería, regentada por una familia que comprende que ha dejado de serle necesaria al mundo, frente a un centro comercial gigantesco. Un mundo en rápido proceso de extinción, otro que crece y se multiplica como un juego de espejos donde no parece haber límites para la ilusión engañosa.

La caverna habla de un modo de vivir que cada vez va siendo menos el nuestro. Todos los días se extinguen especies, todos los días hay profesiones que se tornan inútiles, idiomas que dejan de tener personas que los hablen, tradiciones que pierden sentido, sentimientos que se convierten en sus contrarios.

El autor despliega su visión del mundo actual a la vez que nos alerta: no cambiaremos de vida si no cambiamos de vida.



CUANDO TE ENCUENTRE- Nicholas Sparks

Una historia inolvidable sobre las sorpresas que nos da la vida y el poder que tiene el destino para guiarnos hacia el amor verdadero.

Durante la tercera misión en Iraq, el soldado estadounidense Logan Thibault encuentra la fotografía de una joven sonriente medio enterrada en la arena del desierto. En la base nadie le reclama y el acaba guardándola. De repente Logan empieza a tener suerte: gana las partidas de póquer, sobrevive a un ataque que mata a dos de sus compañeros...

De vuelta a los Estados Unidos Logan busca a la mujer retratada, pero desde luego no se espera a la persona fuerte pero vulnerable con la que se topa en Hampton, Carolina del Norte.

La atracción que siente por ella lo toma desprevenido, así que acaba manteniendo en secreto la historia de la fotografía, su amuleto, algo que puede terminar destruyendo la maravillosa historia de amor que acaba de comenzar.



**Librería
Universitaria**



**Universidad
de la Cañada**

**¡Libros Para
TODOS!**

- | | |
|---|---|
| 1. Adabella Danae Rayón Bravo. Julio 01. | 9. Epifania García Cortés. Julio 16. |
| 2. Isabel García Cruz. Julio 04. | 10. Cristina Guadalupe Montalvo Montalvo. Julio 24. |
| 3. María Isabel Borjas Santos. Julio 08. | 11. Ana Javier García. Julio 26. |
| 4. Beatriz Ruiz Álvarez. Julio 08. | 12. Magdaleno Vigil López. Julio 26. |
| 5. Abigail Ferrer Márquez. Julio 11. | 13. Anahí Pereda Castellanos. Julio 27. |
| 6. María Teresa Zambrano Rodríguez. Julio 11. | 14. Alma Morales Méndez. Julio 31. |
| 7. Jorge Uriel Juárez García. Julio 13. | |
| 8. Alejandra Mata Sánchez. Julio 14. | |

Fuente: Departamento de Recursos Humanos y Departamento de Servicios Escolares.

EL POSICIONAMIENTO DE LA NUEVA LITERATURA JAPONESA

Japón, un país avanzado pero sumido en una crisis producto de la globalización de nuestros días y con costumbres opuestas a las occidentales ha encontrado en la literatura moderna una salida bastante confortable.

En una sociedad que se enfrenta a una época por demás acelerada ha encontrado en los relatos de Haruki Murakami, Kyoichi Katayama, Hiromi Kawakami, entre otros, lecturas relacionadas con el agua, la fugacidad, la plasticidad, la naturaleza y el amor.

Pero las letras de los literatos japoneses no solo impresionan a lectores del sol naciente, sino a millones de amantes de la literatura en todo el mundo, mención especial en este sentido merece España, ya que en la península ibérica se multiplican los libros de estos grandes escritores a tal grado de llamarle el boom de la nueva ola de la literatura japonesa. Y hay incluso editoriales que se dedican exclusivamente publicar obras de escritores de aquella nación asiática. Este fervor por estas obras tiene algunas explicaciones obvias, por un

lado, el nuevo niponismo que se extiende por la comida rápida, el cine, los magna, la moda o el arte, como muestra la exposición de Yayoi Kuzama en el Reina Sofía; por otro lado, el increíble éxito global de las novelas de Haruki Murakami – considerado para muchos críticos la punta del iceberg japonés de literatura –, que en España se ha repetido con otros autores contemporáneos japoneses como Ktoicho Katayama con su gran novela *Un grito de amor desde el centro del mundo* (Alfaguara, 2008) o Hiromi Kawakami con sus obras *El cielo es azul, la tierra blanca* (Acanilado, 2009), *Algo que brilla como el mar* (Acanilado, 2010) y *Abandonarse a la pasión* (Acanilado, 2011).

Del éxito forman parte incluso clásicos como Natsume Soseki (1867-1916), premio Llibreter por *Botchan* (Impedimenta), y del que se han recuperado numerosas obras: Koko (Gredos), Sanshiro (Impedimenta), Soy un gato (Impedimenta) o El caminante (Satori).

Así, un Japón que hoy día lo relacionamos con la industria y avances tecnológicos es un gran proveedor de letras fascinantes a nivel mundial. Un Japón además con costumbres tan distintas a las occidentales que resulta realmente fascinante leer e imaginar, una imaginación que sugieren algunos viene ya de tiempos lejanos, ya que desde 1585 se escribían divertidos tratados de las contradicciones entre los europeos y japoneses. Por esto, muchos críticos no creen que sea un nuevo niponismo, sino, una continuación del que comenzó en aquellas épocas, cuando Europa descubrió el Japón que se abría durante la restauración del Meiji.

