

❖ DATOS PERSONALES

Nombre completo: Octavio Alberto Agustín Aquino

Correo electrónico: octavioalberto@naxoloxa.unca.edu.mx

❖ FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciatura en Matemáticas Aplicadas, Universidad Tecnológica de la Mixteca (2001-2006).
- Maestría en Ciencias (Matemáticas). Universidad Nacional Autónoma de México (2006-2008).
- Doctorado en Ciencias (Matemáticas). Universidad Nacional Autónoma de México (2008-2011).

❖ POSICIÓN ACTUAL

Profesor – Investigador de tiempo completo, de la Universidad de la Cañada.

Materias impartidas:

- Investigación de operaciones
- Matemática Discreta
- Lógica Matemática
- Estadística
- Álgebra Lineal

❖ EXPERIENCIA LABORAL

Ayudante de profesor de asignatura B, Departamento de Matemáticas, Facultad de Ciencias, UNAM (2008-2010).

❖ LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Mi principal línea de investigación actual es la Musicología Matemática, específicamente el contrapunto. En esta área en particular, los problemas que he abordado me han llevado a considerar problemas de combinatoria algebraica en general y aditiva en particular.

También he trabajado temas sobre la etno-matemática de la Mixteca, en particular sobre el calendario y la geometría.

❖ SIMPOSIA, CONGRESOS, FOROS Y CONFERENCIAS

- Pre-congreso de Música y Matemáticas, 4 de junio de 2014, Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán. Ponencia: “Una pavana y seis mundos”.
- Seminario de Ciencias y Teorías de la Música, 26 de septiembre de 2013, CENIDIM, México, D. F. Ponencia: “El estado actual de la teoría mazzoliana de contrapunto”.
- Cuarto Seminario Internacional de Teoría Matemática de la Música, Huatulco, Oaxaca, del 22 al 24 de noviembre de 2010. Organizador y ponente. Ponencia: “Counterpoint dichotomies”.
- Coloquio “La Ab-solución del conocimiento”, 25 de noviembre de 2009, IIE- MUAC-UNAM. Ponencia: “Dos interacciones entre la Matemática y la Música”.
- Conferencia “Microtonal Extensions of Equally Tempered Counterpoint”, en la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota, 23 de noviembre de 2009.
- XLII Congreso de la Sociedad Matemática Mexicana, Zacatecas, Zacatecas, 14 de octubre de 2009. Ponencia: “El teorema de contrapunto en escalas microtonales equitemperadas”

❖ PUBLICACIONES

- O. A. Agustín Aquino. *Prime injections and quasipolarities*. Le Matematiche, No. 1, Vol. 69, 2014, pp. 159-168.
- O. A. Agustín Aquino. *Antichains and counterpoint dichotomies*. Contributions to Discrete Mathematics, No. 2, Vol. 7, 2012, pp. 97-104.
- O. A. Agustín Aquino y Lluís-Puebla, Emilio. *Una invitación a la teoría matemática de la música. II. Armonía y contrapunto*. Revista Ciencias, No. 102, abril-junio 2011.

- O. A. Agustín Aquino y Lluís-Puebla, Emilio. *Una invitación a la teoría matemática de la música. I. Introducción y teoría de la interpretación*. Revista Ciencias, No. 101, enero-marzo 2011.
- O. A. Agustín-Aquino, G. Mazzola. *On D. Tymoczko's critique of Mazzola's counterpoint theory*. Memorias del Cuarto Seminario Internacional de Teoría Matemática de la Música, Publicaciones Electrónicas de la Sociedad Matemática Mexicana, 2011.
- O. A. Agustín-Aquino. *Counterpoint in 2k-tone equal temperament*, Journal of Mathematics and Music, No. 3, Vol. 3, 2009, pp. 153-164.
- O. A. Agustín-Aquino, J. Du Plessis, E. Lluís-Puebla y M. Montiel. *Una Introducción a la Teoría de Grupos, con Aplicaciones a la Teoría Matemática de la Música*, Publicaciones Electrónicas de la Sociedad Matemática Mexicana, 2009.
- O. A. Agustín Aquino. *Geometría Prehispánica Mixteca* en Ortiz, Reina y Ortiz, Ignacio (eds.), *Raíces mixtecas*, Universidad Tecnológica de la Mixteca, 2007, Huajuapán de León, Oaxaca, México.
- O. A. Agustín Aquino. *Perspectivas Matemáticas del Calendario Prehispánico y Geometría en las Grecas de Mitla* en Ortiz, Reina y Ortiz, Ignacio (eds.), *Pasado y presente de la cultura mixteca*, Universidad Tecnológica de la Mixteca, 2005, Huajuapán de León, Oaxaca, México.