

Reseña de los participantes de X Semana de las Culturas de la Cañada

➤ EXPOSICIONES

- **Ndé chjiné (Tierra sabia) de Michael Méndez Miranda**

Artista plástico mazateco, comienza a trabajar artesanalmente con máscaras de madera y figuras en hoja de maíz, gracias a la enseñanza de sus abuelos y maestros artesanos del valle oaxaqueño, en su búsqueda de una nueva forma de expresar, dar identidad y un sello único a sus piezas crea el primer huehuentón en hoja de maíz, que es la representación del danzante mazateco en día de muertos, la fiesta más grande en toda esta sierra oaxaqueña. Ha participado desde hace diez años en el evento anual de noche de rábanos en la Ciudad de Oaxaca, en los que, con la mejora de sus obras, ha logrado escalar en años recientes, hasta obtener los primeros lugares, 2015 4º, 2016 3º y 2017 1er. Lugar. Ha participado en exposiciones colaborativas de performance, escultura, pintura y máscaras en galerías de la Escuela de Bellas artes, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Biblioteca Andrés Henestrosa, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), el Museo del Ferrocarril, el Espacio CUVO, entre otros recintos culturales las ciudades de Tijuana, Ciudad de México y Oaxaca. Su taller es un espacio artístico que lleva por nombre y sello CREARTEMAIZ, en él ha fusionado todo lo aprendido durante este largo y hermoso viaje llamado vida artística, tratando de colaborar con el arte en el rescate de la sabiduría, tradiciones, lengua, herencias de sus abuelos y de la gran riqueza que los mazatecos tienen, cuidan y alimentan día con día.

- **Visión transitoria de Aldemir Soriano**

Artista plástico de Chazumba Yodoquinci, Oaxaca. Fundador del colectivo de arte plástico “Corazones de Tierra”, y el colectivo “Yo Arte”, es gestor y promotor cultural que encabeza el rescate de la Casa de la Cultura de su pueblo. Aldemir se posiciona en el grupo de las actuales y nuevas propuestas de la Mixteca oaxaqueña, con incursiones en varias regiones de nuestro Estado, entre ellas el Istmo, la Cañada y los Valles Centrales. Sus composiciones han representado a México en Estados Unidos de Norte América y otras partes del mundo. A finales de este año estará viajando a Barcelona, España, donde expondrá parte de su obra.

- **El Silbido del viento de José Luis Martínez Ramírez**

Originario de la comunidad Mina de Arena (Ndé Tso mí), San José Tenango, Teotitlán, Oaxaca, sus padres son de origen mazateco y náhuatl. Parte de su infancia se desarrolló, en su comunidad natal, donde aprendió a hablar el mazateco, y en Tamalcuatitla, San Felipe Horizatlán Hidalgo, lugar donde aprendió el idioma náhuatl. Su inquietud por el dibujo nace a la edad de 7 años, creando imágenes que solo en sus sueños visualizaba, el arte que plasmaba se da bajo la influencia de su madre quién le enseñó a leer y a escribir. Por otra parte, su padre lo influenció en la música y en la importancia de la lengua mazateca, aportándole muchas costumbres y tradiciones de los lugares de la sierra mazateca que sus generaciones pasadas dejaron a lo largo del tiempo.

➤ **MÚSICA**

○ **Uziel Luna**

Cantante Oaxaqueño, originario de Río Grande Tututepec, Oaxaca, orgulloso de su tierra, hace música de manera independiente y realiza proyectos filantrópicos de solidaridad; su estilo musical representa la de los pueblos indígenas y mestizos de Oaxaca, basada en los sonidos de las costas de Oaxaca y Guerrero, a través de los hilos de su voz trasmite ese amor, esos colores vivos y tradiciones a las nuevas generaciones. En el 2016 realizó una producción especial de su primera producción hecha en el 2011, "Tonadas de Mar" que incluye la chilena tradicional del municipio de Tututepec, y un bonus track "El Huaynocumbé de los cocos" con la banda de niños y jóvenes originaria de San Andrés Cópala Mixtepec (Tierra del copal) siendo una antesala a su tercera producción "De la Tierra del Humo" completamente con banda filarmónica tradicional, que incluye temas de Álvaro Carrillo, Jesús "Chuy" Rasgado, Fernando Amaya y María Ferrina. Uziel enfoca su trabajo hacia la recopilación y difusión de la música mexicana poniendo especial atención a la música de la tierra que lo vio nacer, se ha presentado también en los tradicionales martes de brujas de Santa Cruz Xoxocotlán, así como en diferentes espacios en el Istmo y en la ciudad de Oaxaca, la Mixteca, la Costa y la Cañada oaxaqueña, acompañado de bandas filarmónicas y grupos de música.

○ **Ensamble Xoxeño: Banda Filarmónica Armonía Xoxeña y Banda Infantil de San Isidro Monjas**

Agrupación artística musical creada en 2009 con la finalidad de conservar y promover la música regional oaxaqueña instruyendo en el arte musical a jóvenes pertenecientes al municipio de Santa Cruz Xoxocotlan. Cuenta con una gran trayectoria musical dentro y fuera de nuestro Estado, sus actuaciones los han hecho presentarse en los domingos de concierto bajo el laurel en el zócalo de la ciudad de Oaxaca; en los programas festivos y musicales de la guelaguetza realizados en la plaza de la danza en programas con 1,000 músicos en concierto; presentación en el programa "En familia con Chabelo" en septiembre de 2013; miércoles de danzón en el zócalo de la Ciudad de Oaxaca; presentación de la guelaguetza oaxaqueña en los estados de Hidalgo, Veracruz y México; conciertos en el CRIT Oaxaca y cuenta además con dos producciones discográficas. La banda de música de San Isidro Monjas por su parte, se funda en el 2014, básicamente con el mismo objetivo que "Armonía Xoxeña", pero, además con la idea de disciplinar a los niños a través del arte musical. Esta banda también ha participado en diversos foros culturales a nivel local y nacional. En el mes de julio del 2017 ambas bandas participaron en el festival internacional Gustavo Vaquera Contreras realizado en el estado de Zacatecas. El director y fundador de las dos bandas es el maestro Javier Palacios Sandoval, maestro de música originario de Villa Alta, Oaxaca, quien desde temprana edad ha incursionado en el arte musical de las bandas de viento, en el año 2002 ingresa al centro de iniciación musical oaxaqueño (CIMO) y en el año 2015 egresa del instituto multidisciplinario de especialización (IME) donde se titula como Licenciado en Artes.

○ **Zaira Franco Casillas**

Cantante y compositora mexicana. Su formación universitaria en literatura alemana despierta en ella una inquietud natural por el mundo de las letras, en especial por la poesía, reafirmando su preocupación por el contenido y la calidad, así como definiendo su libertad, versatilidad y eclecticismo. En sus canciones usa poemas de Jaime Sabines, Octavio Paz y de su propia autoría. Poseedora de un sonido propio, la sorpresa se hace

presente al escucharla ante la calidez, emotividad y los diferentes colores que ofrece su voz al interpretar un tema, sin dejar a un lado la energía que transmite en el escenario. En su formación profesional ha participado en talleres de exploración vocal que desembocaron en presentaciones en vivo junto a las extraordinarias Hebe Rosell e Iraidá Noriega. Ha participado también en clínicas con músicos de talla internacional como Bobby McFerrin, en sus visitas a México. Se ha presentado en importantes foros culturales de México como la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, TV Fórmula con Ricardo Rocha, Estudio A del Instituto Mexicano de la Radio, la Fonoteca Nacional y recientemente en el Zócalos de la CDMX, entre otros. Fuera de México ha mostrado su propuesta en foros y teatros de Andorra, Italia, Francia, Portugal, España y Centroamérica. En marzo de 2016 participa en el VI Festival Internacional de Poesía Ignacio Rodríguez Galván y en el 2017 en el Primer Festival Internacional de Poesía José María Heredia 2017, mismo que reunió a 100 poetas de todo el mundo. En septiembre del mismo año realizó una gira por Brasil, misma que cerró presentándose en el Palácio das Artes de Belo Horizonte. En esta gira, Zaira dio también un recital en la fiesta mexicana ofrecida por la Embajada de México, conmemorando las fiestas patrias, en la ciudad de Río de Janeiro. Se ha presentado en diversos festivales culturales, tales como el homenaje por 35 años de trayectoria del maestro Héctor Infanzón, el Festival Quimera, Expo Soundcheck en WTC, etc. También ha incursionado en la música para cine, recientemente con el largometraje “La Fórmula del Dr. Funes” del reconocido director José Buil, ganadora del premio a “Mejor Música Original” en el Feratum Film Fest, a cargo del maestro Eduardo Gamboa.

- **Banda de música de la casa de la cultura y del CEO no. 45 de Teotitlán de Flores Magón**
Agrupación musical de Teotitlán de Flores Magón, Oaxaca, que reinició sus actividades en el 2016, ha participado en diversos festivales culturales dentro de la comunidad y la región, su director, el maestro Alberto Guandulay Ramos, participó y colaboró en el rescate histórico musical del Jarabe Teotiteco y algunas otras obras musicales del maestro Telésforo Gonzalo Araujo Almogávar.
- **Dueño bajo mis manos**
Proyecto de vida que comenzó en septiembre de 2012. Con él, Rodrigo Pereyra y Tania Chan pretenden rendir homenaje a los hombres y mujeres que a través de su obra musical nos permiten re-valorar la riqueza cultural de nuestros pueblos y nuestra historia, a las y los cantores que por distintas razones no han sido escuchados o se están olvidando al paso del tiempo. Se inspiran en las formas musicales, los contenidos y los ideales perseguidos por éste movimiento y a partir de la investigación musical, documental e histórica hacen una re-interpretación de autores vivos, cantores populares y músicas tradicionales de Oaxaca, México y Latinoamérica. Buscan aportar a estas músicas mediante la exploración y experimentación con los diferentes estilos, géneros, estéticas y formas musicales con los que hemos crecido. Ellos creen que lo que tiene la profundidad de hablar de lo universal que rodea a nuestras culturas y nuestros pueblos debe permanecer y debe continuarse, pero también debe re-inventarse para adecuarse al ser y sentir de nuestro tiempo; para que las nuevas generaciones (de las que formamos parte) puedan sentirse identificados con éstas manifestaciones y que de esa manera se vuelvan elementos unificadores que permitan una aproximación a la identidad que compartimos como oaxaqueños, mexicanos y latinoamericanos. Rodrigo Pereyra, joven oaxaqueño de 23 años, inició su formación como ejecutante de violín en

el año 2009, en el Centro de Iniciación Musical de Oaxaca (CIMO), continuó sus estudios musicales formales hasta el año 2011 en el IIDEAH. Fue violinista de la Orquesta Primavera de Oaxaca hasta febrero de 2015, así como en diversas bandas y agrupaciones musicales de corte cultural. Tania Chan por su parte, inició su formación musical de manera empírica y autodidacta, y fue hasta el 2010 cuando inició formalmente sus estudios musicales en el Instituto para la Investigación y el Desarrollo en la Educación en las Artes y las Humanidades, a lo largo de su proceso formativo ha participado con agrupaciones de diversos géneros.

- **Son Tepache**

Agrupación musical creada en el 2007 como una expresión cultural y artística en la universidad Autónoma Chapingo, la línea de interpretación de este grupo musical se dirige a la música oaxaqueña, música tradicional mexicana y latinoamericana, tratando de rescatar las raíces, las costumbres y los valores musicales. Su nombre “Son Tepache”, brota de la musa e inspiración de la bebida ancestral y sagrada de los dioses de las diferentes culturas de Oaxaca, aunado también al reconocimiento de la alegría de las personas que habitamos en la tierra que cada quien lleva ese “Son”, además de agradecer el amor que nos brinda nuestra madre tierra. Ha realizado viajes al extranjero a representar a México en festivales folclóricos de Costa Rica, España y Canadá, participando al lado de grandes grupos folclóricos de nuestro país.

- **POETA**

- **Juan Gregorio Regino**

Originario de la nación mazateca. Ha publicado dos libros bilingües de poesía: *Tatsjejin nga kjaboya* (No es eterna la muerte) y *Ngata’ara Stsehe* (Que siga lloviendo). Una parte de su producción poética ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, serbio, húngaro y catalán. Prestigiosos intelectuales se han ocupado de su obra como: Eliot Weinberger, Jerome Rothenberg, Miguel León – Portilla, Carlos Montemayor, Earl Shorris, Philippe Ollé – Laprune, Elvira Dolores Maison, Donald Frischmann, Ramón Torrents y Ricardo Yáñez. Ha traducido al mazateco una selección de poemas de Octavio Paz para la editorial Artes de México (2016). En el campo del ensayo ha realizado colaboraciones sobre literatura indígena y literatura mazateca en diversas revistas nacionales e internacionales. Su poesía está integrada por 17 antologías al lado de grandes escritores como Juan Rulfo, Inés Arredondo, Elsa Cross, y Álvaro Mutis, por citar algunos. En diversos países se ha difundido su poesía, como: España, Francia, Italia, Serbia, Brasil, Argentina, Hungría, Cuba, Colombia y Estados Unidos. En 1996 obtuvo el premio *Nezahualcōyotl* de Literatura en Lenguas Indígenas, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En el ámbito educativo ha colaborado como autor en el libro de texto gratuito en lengua mazateca de San Pedro Ixcatlán de la Secretaría de Educación Pública. Asimismo, en la construcción del alfabeto mazateco de la zona baja, del cual es autor. Su poesía está arraigada en la tradición oral presente en la cultura mazateca, donde ha hurgado la memoria comunitaria para encontrar nuevos caminos a la llamada oralitura, concepto que ha desarrollado para diseñar talleres de poesía oral, así como de narrativa gráfica en diferentes lenguas indígenas del país desde la Dirección de Culturas Populares, donde trabajó desde 2010 hasta 2016. Ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua en junio de 2016 como miembro correspondiente de Oaxaca. Desde el 16 de enero de 2017 fue nombrado por el Presidente de la República como Director General del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

➤ CONFERENCISTAS

- **Jorge Bautista Hernández (Arqueología de la Cañada de Cuicatlán, Oaxaca)** es candidato a maestro por la Escuela Nacional de Conservación de Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete INAH, dentro de la maestría en restauración de arquitectura prehispánica. Diplomado en manejo de recursos culturales INAH 1998. Premio INAH Francisco de la Maza de Conservación del Patrimonio Arquitectónico, año 2000, por el proyecto emergente del *sismo del 20 de septiembre de 1999 en la zona arqueológica de Monte Albán*. Durante los últimos 15 años se desempeñó como arqueólogo en el Centro INAH-Oaxaca, donde estuvo a cargo de diferentes programas de arqueología de rescate y salvamento arqueológico, inspecciones arqueológicas y peritajes. En el Estado de Oaxaca, dirigió proyectos de investigación arqueológica en las regiones de los Valles Centrales, Mixteca y Cañada de Cuicatlán.
- **Efrén Pérez González (Zapotitlán: historias de un pueblo salinero)** es un guía de turismo por excelencia en Zapotitlán Salinas, Puebla, desde los 16 años comenzó a dar pláticas a los visitantes en el jardín botánico de la comunidad. Para los 19 años ingresó a la profesionalización universitaria culminando la licenciatura en administración de empresas turísticas. Actualmente está como aspirante a la maestría en paisaje y turismo rural en el Colegio de Posgraduados Campus Córdoba. Forma parte del consejo de la crónica de la región de Tehuacán, y se dedica aún al apoyo a la investigación, así como a la divulgación de estos conocimientos y la información del lugar. Es, junto con su familia, fabricante de productos elaborados a base de plantas medicinales, y presidente del grupo comunitario de monitoreo de vida silvestre
- **Gustavo Méndez Osorio (Coatlícue y Xiuhtecuhtle. Dos piedras de historia, cultura e identidad de Coxcatlán)** es originario de Coxcatlán, Puebla. Ha sido becario del XXIV y XXV verano de la investigación científica de la Academia Mexicana de Ciencias y del programa Jóvenes investigadores 2016 en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México. Entre sus publicaciones se encuentra *Coxcatlán, Tierra de Collares. Rescatando una historia perdida* y los artículos *Donato Bravo Izquierdo: un soldado del pueblo e Hidalgo e Iturbide, ¿Entre la gloria y el olvido?*
- **Aquetzalli Nayeli Mora Jiménez (Conflictos por límites en la sierra cuicateca. El caso de Chiquihuitlán, Chapulapa y Tlalixtac, siglo XIX)** se encuentra trabajando en el proyecto *La Cañada oaxaqueña: región multiétnica con un pasado compartido. Configuración territorial y cultural de Chiquihuitlán y sus vecinos durante los siglos XV al XVII*. Desde el 2016, ha colaborado en el rescate de archivos históricos dentro del área que trabaja con el proyecto *Geografía Histórica de la mixteca baja: toponimia y espacio político del siglo VIII al XVIII*, así como en el registro documental del proyecto de investigación formativa *Cosmovisión, escritura e imagen en Mesoamérica*, ambos proyectos coordinados por la doctora Laura Rodríguez Cano; de igual forma participa en el proyecto *Documentación de Lenguas Indígenas de México. Tradición oral y documentación histórica para el fortalecimiento de la investigación científica y la enseñanza de las lenguas indígenas* de la ENAH. Los resultados de dichos proyectos han sido ponencias en el aniversario del Museo Regional de Huajuapán de León (MUREH), Oaxaca, en la Semana de las Culturas de la Cañada en la Universidad de la Cañada (UNCA) y en el coloquio Historia y Etnografía de la Región Mazateca del MNA, así como

la participación en la exposición “Historias de Papel” (2016) presentada en el municipio de Teotitlán de Flores Magón, Oaxaca.

- **Gonzalo Sánchez Santiago (El uso ritual de las cuevas en la sierra mazateca: el caso de San José Tenango)** es Doctor en Historia del Arte por la UNAM e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, sede Oaxaca. Sus investigaciones tratan sobre las culturas musicales de Mesoamérica y la historia de la música en México. Actualmente desarrolla una investigación sobre la estética musical en el valle de Oaxaca a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, tomando como estudio de caso el archivo musical municipal de Santa Catarina Minas. Paralelamente lleva a cabo una investigación sobre las contribuciones del músico e investigador Samuel Martí a la historiografía de la música mexicana.
- **María Noemí Castillo Tejero (La zona arqueológica de Tehuacán y los popolocas)** cuenta con estudios de doctorado en arquitectura prehispánica por la Facultad de Arquitectura de la UMAN y con estudios de maestría en ciencias antropológicas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus principales áreas de investigación son sobre el patrimonio cultural arqueológico, la cerámica mesoamericana y principalmente la arqueología de la zona sur del estado de Puebla.
- **María Angélica Ríos Becerril (Descubrimiento y significado de la Coatlicue. Un vistazo a su historia e interpretación a través de los tiempos)** es licenciada en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó también la licenciatura en arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Cuenta con estudios de maestría en historia del arte en la UNAM, donde realiza investigación sobre *El estilo e iconografía de la Cerámica Maya del sitio Lagartero, Chiapas*. Actualmente se desempeña como Docente Tutor Investigador del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) en la Ciudad de México.
- **Javier Martínez (De Teotitlán para el Mundo. Vida y obra del arqueólogo Ángel García Cook)** es profesor investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH. licenciado en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y maestro en estudios mesoamericanos, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. A lo largo de 30 años ha participado en excavación en cuevas prehistóricas, reconocimiento de superficie, topografía y registro de cientos de sitios arqueológicos en proyectos de área y exploraciones de diversa clase; además, en restauración arquitectónica de edificios arqueológicos; salvamentos regionales en obras como carreteras, presas, líneas de transmisión eléctrica, gasoductos, bancos de material geológico, centrales de generación eléctrica; vuelos con dron y levantamientos fotogramétricos. Todo lo anterior como colaborador o director de diferentes proyectos desarrollados en entornos como altiplanos, desiertos, costas, malpaíses, valles, riberas y serranías localizados en los estados de Puebla, México, Nayarit, Colima, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Querétaro, Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz, Tamaulipas, Tabasco y el Distrito Federal. Ha publicado libros, ensayos, artículos, noticias y catálogos y participado en presentaciones, introducciones y carteles. Asimismo, en entrevistas y exposiciones. Todo lo anterior ligado a diferentes aspectos de proyectos de investigación arqueológica en que he participado.

- **Guadalupe Donis Valerio (Historias de papel, avances de los hallazgos en el archivo histórico municipal de Teotitlán)** es licenciada en Comunicación y Periodismo por la UNAM, actualmente es tesista de la licenciatura de Etnohistoria por la ENAH, colaboradora de la revista *Vorágine* versión Etnohistorica. Participa en los proyectos: *Cosmovisión, Escritura e Imagen en Mesoamérica* y *Proyecto de Geografía Histórica de la Mixteca Baja: Toponimia y espacio político del siglo VIII al XVIII* dirigido por la doctora Laura Rodríguez Cano, investigadora de tiempo completo en el INAH. En el ámbito de archivos ha trabajado en diferentes poblaciones como en el sur de Puebla (San Felipe Otlaltepec y Tecuautitlán); Guerrero (Copanatoyac) y en las regiones de la Sierra Sur (Teojomulco) y Cañada (Santa Ana Cuauhtémoc, San Juan Chiquihuitlán y Teotitlán de Flores Magón) en nuestro Estado de Oaxaca. Actualmente es la Directora del Archivo Distrital de Teotitlán.

- **Rocío Rosas López y María del Rosario Peralta Calvo (Presentación del herbario institucional "Kixonga Naxo)** Rocío Rosas López es licenciada en Biología Maestra en Ciencias en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha trabajado por más de 16 años en el manejo sustentable de recursos naturales, enfocándose principalmente en la etnobotánica y el manejo y uso de recursos vegetales. Su tesis de licenciatura registró y analizó la flora útil de la comunidad de San Rafael Coxcatlán, Puebla lo que abrió las puertas a más de 10 investigaciones en torno a la flora medicinal y su propagación. En su tesis de maestría no solo enlistó la etnobotánica del mantecoso, sino que también enlistó los efectos del aprovechamiento sobre parámetros demográficos de las poblaciones silvestres. Trabajó durante 5 años como colaborador y subcoordinador de la investigación de los aspectos socio-ambientales del macroproyecto *Manejo de Ecosistema y Desarrollo Humano* para la Facultad de Estudios Superiores, colaborando en impartición de talleres comunitarios para la aplicación de la Investigación –Acción-Participativa en el manejo de recursos naturales, realizando inventarios de recursos vegetales útiles, colaborando en la elaboración de sistemas de información geográfica, y coordinando estudios ecológicos sobre flora útil, principalmente recursos vegetales comestibles y medicinales. Ganó el primer lugar en la categoría de tesis de posgrado en el XVI Congreso Mexicano de Botánica, así como el primer lugar en cartel del concurso “Jerzy Rzedowski”. Beneficiada en el 2012 con la beca “The Jacobs Research Funds” otorgada por el Whatcom Museum, del Estado de Washington. Las investigaciones en etnobotánica realizadas en la UNCA con el apoyo de los alumnos de farmacobiología obtuvieron el primer lugar en modalidad cartel en el IX Congreso Mexicano de Etnobiología y en el Premio Estatal de Investigación en Salud en el 2014. Trabaja en vinculación con la Organización de Médicos Indígenas de la Región Cañada y el Laboratorio de Farmacognosia de la FES-Iztacala, UNAM.

María del Rosario Peralta Calvo por su parte es maestra en Ciencias, en la especialidad de Ciencias Computacionales, por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, INAOE. Desarrolla proyectos impactando en las líneas de investigación de Ingeniería de Software, Interacción Humano-Computadora y Usabilidad desde el 2009. Cuenta con experiencia en el desarrollo de estudios de usabilidad, estudios contextuales y análisis de experto. Es integrante de la comunidad de Interacción Humano - Computadora en México y Latinoamérica. Promueve la participación de estudiantes en competencia de diseño estudiantil, donde se ha logrado para la Universidad de la Cañada: primer lugar en el 2013 en Guanacaste, Costa Rica y tercer lugar en 2016 en Colima, México. Funge como GPS del Equipo Enactus Hub de la Universidad de la

Cañada. Colabora en proyectos con el UsaLab de la Universidad Tecnológica de la Mixteca.

Ambas son Profesoras – Investigadoras, adscritas a la Ingeniería en Farmacobiología y a la Lic. en Informática de la Universidad de la Cañada, respectivamente.

- **Marco Aurelio Almazán Reyes (El acceso al agua y la configuración del poder en los escenarios locales. El caso de la hacienda agroindustrial de Ayotla, 1875 - 1935)** cursó sus estudios de doctorado en el año 2015, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) en la Ciudad de México donde se graduó con mención honorífica con su tesis *Tierra, agua y reformas. Acuerdos y conflictos sociales por el acceso a los recursos naturales en el distrito de Teotitlán del camino, Oaxaca, 1870-1930*. Incluyó en este trabajo, dos estancias de investigación en la Universidad de Illinois en Chicago, Estados Unidos y en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina. En el 2012 obtuvo el premio ‘Francisco Xavier Clavijero’ a mejor tesis de maestría en historia y etnohistoria en 2011, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por su trabajo *Usos, perspectivas y conflictos por los recursos forestales en los pueblos de montaña (Nevado de Toluca) durante el Porfiriato, 1876-1911*. Cuenta con varias publicaciones como *Entre la Ley Lerdo y la Desamortización. Las pugnas por los recursos naturales en el Distrito de Teotitlán del Camino, Oaxaca, 1856-1890, Ocaso o subsistencia. El acceso al agua en la Cañada baja, Oaxaca. El caso del ingenio de Ayotla, Entre el ideal y la contradicción. El impacto de la incipiente política forestal mexicana en los montes de los pueblos. El caso del Nevado de Toluca, 1861-1913*, entre otras más. Ha sido coordinador de diversos programas culturales en su natal Estado de México y ha dictado diversas conferencias en México, Argentina, Colombia y Canadá.
- **Santiago Cortés Martínez (Chamanismo, conocimiento y práctica política en la sierra mazateca: un diálogo de saberes en transición)** es originario de Huautla de Jiménez, Oaxaca, ha participado en el estudio y rescate cultural de su localidad natal, acompaña y colabora con investigadores en los procesos de investigación de campo para la obtención de información relevante para sus trabajos.
- **Osiris García Cerqueda (Los mazatecos y “la modernidad”. Reflexiones sobre la identidad y subjetividades emergentes entre los mazatecos de Huautla de Jiménez, Oaxaca)** es licenciado en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Maestro en Historia por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la misma institución universitaria. Se ha dedicado al estudio y reconstrucción de la historia contemporánea de comunidades de la mazateca alta de Oaxaca, mediante el uso de la historia oral y recolección de fuentes documentales, así mismo, al estudio y análisis de las manifestaciones rituales y simbólicas de los mazatecos. Ha participado en diversos congresos como ponente con temas de historia del indigenismo en México, uso de enteógenos entre los mazatecos e historia contemporánea de Huautla de Jiménez, Oaxaca. Entre sus publicaciones se encuentra la revista independiente *Mirador Mazateco* (2010 a la fecha), y el libro *Huautla, tierra de magia, de hongos... y hippies* (BUAP-2014). Actualmente está inscrito en el programa doctoral del posgrado en sociología del Instituto de Ciencias Sociales y humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la misma Universidad.