

## Reseña de los participantes de XI Semana de las Culturas de la Cañada

### ➤ EXPOSICIONES

#### ○ **Andrés Martínez García**

Es un artista plástico y restaurador mazateco que toma como inspiración la cosmovisión, los elementos de la naturaleza y las historias, cuentos, mitos y leyendas de sus ancestros para plasmar sus obras. Actualmente colabora con el H. Ayuntamiento de Huautla de Jiménez para consolidar trabajos de los nuevos talentos del arte mazateco.

#### ○ **Asunción Alvarado Martínez**

Es originario de San Andrés Hidalgo, Huautla de Jiménez. Desde muy pequeño admiraba los colores de sus costumbres, tradiciones y cosmovisión mazateca, por lo que empezó a plasmarlos en lienzos creando sus primeras obras. Mediante sus obras pretende fortalecer sus raíces, costumbres y tradiciones, salvaguardando así la riqueza ancestral de la cultura mazateca. Ha participado conjuntamente o de manera individual en diversas exposiciones en los estados de Puebla, Oaxaca, Veracruz y la Ciudad de México.

#### ○ **Claudio Jerónimo López**

Es un escultor oaxaqueño consagrado en la cerámica de alta temperatura. Sus esculturas son de gran formato, contundentes, abstractas y relacionadas con la naturaleza, por lo que en sus creaciones podemos apreciar caracoles, insectos enormes, tortugas, huevos, trompos y piedras gigantes de texturas sorprendentes. Su obra se revela orgánica desde las tempranas representaciones de animales reales y fantásticos, pasando por las figuras ovoides, moluscos, plantas y todo lo que conecta con la naturaleza. En todas sus piezas el artista incluye referencias a la vida, a la unión y a la sensualidad. El color en sus creaciones es predominantemente neutro, destacan los tonos turquesa agrisado, café y gris.

### ➤ CONFERENCISTAS

- **Jorge Bautista Hernández (Historia, arquitectura y conservación de monumentos arqueológicos en la 'Ciudad Vieja' de Quiotepec, Cuicatlán, Oaxaca)** es candidato a maestro por la Escuela Nacional de Conservación de Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete INAH, dentro de la maestría en restauración de arquitectura prehispánica. Diplomado en manejo de recursos culturales INAH 1998. Premio INAH Francisco de la Maza de Conservación del Patrimonio Arquitectónico, año 2000, por el proyecto emergente del *sismo del 20 de septiembre de 1999 en la zona arqueológica de Monte Albán*. Durante los últimos 15 años se desempeñó como arqueólogo en el Centro INAH-Oaxaca, donde estuvo a cargo de diferentes programas de arqueología de rescate y salvamento arqueológico, inspecciones arqueológicas y peritajes. En el Estado de Oaxaca, dirigió proyectos de investigación arqueológica en las regiones de los Valles Centrales, Mixteca y Cañada de Cuicatlán.

- **Liliana Carla Reyes González (Hallazgos arqueológicos recientes en San Juan Bautista Cuicatlán, Oaxaca)** es egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Desde el año 2001 comenzó a trabajar en Centro INAH Oaxaca en proyectos dirigidos por los arqueólogos Raúl Matadamas, Marcus Winter y Jorge Bautista, entre otros, haciendo excavaciones y análisis de cerámica de sitios de los Valles Centrales de Oaxaca como

Macuilxóchitl y Lambityeco; del Istmo de Tehuantepec en el Carrizal y Barrio Tepalcate, en la Mixteca Baja en Acatlima y Etlatongo y de Región de la Cañada en Quiotepec y Cuicatlán. Ha participado en varios simposios como la XVII Semana de la Cultura Mixteca, 53er Congreso Internacional de Americanistas, 6to y 7to Simposio Internacional Bienal de Estudios Oaxaqueños, 71st Annual Meeting of the Society for America Archaeology, VII Aniversario del Museo Regional de Huajuapán de León (MUREH), entre otros.

- **Citlali Rodríguez Venegas (La revelación de un secreto: hongos-persona y sus nuevas formas de consumo a partir del encuentro con los güeros [Huatla de Jiménez, Oaxaca])** es licenciada en turismo por la Universidad Intercontinental (UIC) y maestra en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente cursa el doctorado en el posgrado en Estudios Mesoamericanos en el que desarrolla una investigación sobre la intermediación social y cultural en Huatla de Jiménez con un enfoque específico en su carácter de centro económico de la sierra mazateca y en sus relaciones con las localidades y municipios vecinos. Entre sus temas de interés están el desarrollo de la actividad cafetalera en la sierra, la presencia hippie en Huatla y su desarrollo como destino turístico, tras su incorporación al programa Pueblos Mágicos.
- **Gabriel Eduardo Estrada Martínez (Niños santos, de una medicina sagrada a un alucinógeno lúdico)** es originario de San Mateo Yoloxochitlán, Oaxaca, cuenta con estudios en antropología social por la Universidad Autónoma del Estado de México, actualmente cursa su maestría en estudios del suicidio en el Instituto Mexicano de Psiconcoología en la Ciudad de México, cuenta también con el diplomado en medicina tradicional mexicana por la Universidad Autónoma Chapingo. Se ha encaminado a explorar problemas socioculturales que frecuentan un grupo o sociedad. Su desarrollo ha sido bajo las dos variantes elementales de la ciencia: la teoría y la práctica, pues el diálogo y la relación con las personas ha sido muy enriquecedor para estimular sus aptitudes como científico social.
- **María Noemí Castillo Tejero (Recientes hallazgos en la zona arqueológica de Tehuacán-Ndachjian, Puebla, identificación el templo de Xipetotec)** cuenta con estudios de doctorado en arquitectura prehispánica por la Facultad de Arquitectura de la UMAN y con estudios de maestría en Ciencias Antropológicas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, así como también en Instituto de Arqueología de la Universidad de Londres; a partir de 2014 es Profesor Emérito del INAH. Ha realizado estancias postdoctorales y de investigación en el Instituto de Arqueología General y Comparada de la Universidad de Bonn, Alemania. Ha recibido innumerables distinciones y premios como la medalla por 20 y 30 años de servicio en la UNAM, medalla Altamirano por 40 años de servicio en el INAH-SEP por mencionar algunos. Ha desempeñado diversos cargos y actualmente es profesor investigador emérito adscrita a la dirección de Estudios Arqueológicos. También es investigador nacional perteneciente al SNI, pertenece a diversas sociedades científicas como la Academia Mexicana de la Ciencia, Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas y el Colegio Mexicano de Antropólogos por mencionar algunas. Dentro de su producción científica cuenta con diversos artículos, capítulos de libro y libros, y ha dirigido más de cincuenta tesis de niveles de licenciatura, maestría y doctorado.

- **Mauricio Gálvez Rosales (Arqueología del Valle de Tehuacán y algunos datos sobre la arqueología de Teotitlán)**
- **Gilberto López Antonio (AMATL: La historia de Teotitlán de Flores Magón a través de la fotografía digital)** es egresado de la licenciatura en informática de esta casa de estudios. Realizó su primer periodo de estancias profesionales en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en el Laboratorio de Nacional de Supercómputo y su segundo periodo en DYA Software Solution en el área de Desarrollo de Software. Desarrolló y colaboró en el Sistema de Apoyo para el Registro de Asesorías (SARA). Participó en el concurso de Diseño para Estudiantes con el trabajo: Kui Xékua: Ayuda para Adultos Mayores celebrado en el marco del VI Congreso Mexicano de Interacción Humano-Computadora, Colima, obteniendo el tercer lugar a nivel nacional.
- **Luis Crescencio Mota y Eduardo Armas García (Informática aplicada para el rescate, difusión y conservación de la lengua Mazateca).** Luis Crescencio es estudiante de la licenciatura en informática, ingresó a esta casa de estudios en el año 2014, actualmente está cursando décimo semestre, participó en la MexIHC 2018, obteniendo el segundo lugar en Concurso de Diseño nivel Estudiantil celebrada en Mérida Yucatán, también está realizando su tema de tesis *Herramientas con Realidad Aumentada de apoyo en la enseñanza de la lengua materna Mazateca de Huautla de Jiménez, Oaxaca*, bajo la dirección del M. C. José Alberto Márquez Domínguez. Eduardo Armas García, es también estudiante de la licenciatura en informática, realizó su estancia profesional en el Instituto Politécnico Nacional, en el CIDETEC (Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico en Cómputo), actualmente está realizando su trabajo de tesis en *Libro interactivo para la enseñanza de la lengua mazateca a niños de primer grado de primaria*, colaborando con la Escuela Primaria Ing. Jorge L. Tamayo ubicada en la localidad de Huautla de Jiménez, Oaxaca, bajo la dirección de la M. C. Beatriz Adriana Sabino Moxo.
- **Alejandrina Pedro Castañeda (La sabiduría que guarda la lengua mazateca)** fue becaria del FONCA en escritores de lenguas étnicas, ganadora del Pacmy 2006, coordina el cortometraje “El Caracol”, es fundadora: de Casa Hogar Paraíso Infantil; AC., es fundadora del primer Homenaje a María Sabina en la Cd. de México, es Co-fundadora de la Sala María Sabina dentro del Museo Nacional de Culturas Populares. Es directora del Colectivo “María Sabina”, Miembro activo de Escritores Oaxaqueños; AC. Comisaria del MYCORAMA en México y Experto Científico Internacional en Micología del Centro Internacional de Micología y de la Universidad de Neuchatel, Suiza. Colabora con diferentes medios de comunicación. Entre sus obras se encuentran: *Riqueza ancestral de la cultura mazateca; El baúl de los cuentos; Las aventuras de Sabina; El reino de los hongos sagrados; cuentos, mitos y leyendas del mundo mazateca*, entre otros.
- **María Cristina Quintanar Miranda (La fiesta de muertos de Santa María Chilchotla, Oaxaca, un legado cultural milenario)** es egresada de la licenciatura en etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y estudió la maestría en estudios históricos en la Universidad Autónoma de Querétaro. Entre 1996 y 2000, trabajó en el Centro INAH - Oaxaca en el proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México haciendo investigación sobre la región mazateca, de lo que derivó entre otros trabajos

su tesis de licenciatura: *La construcción simbólica del territorio en el municipio mazateco de Santa María Chilchotla, un proceso de larga duración*. Desde 2010 a la fecha, en la Universidad Autónoma Querétaro se ha desempeñado como docente y también participa en proyectos de investigación y de gestión cultural. Actualmente está a cargo de la Coordinación de Identidad e Interculturalidad en la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria y en la Facultad de Filosofía se encarga de la Coordinación de Publicaciones. Ha publicado artículos científicos y de divulgación con temas etnohistóricos de Oaxaca y Querétaro, entre ellos:

1 *La gente de nuestra lengua. El grupo etnolingüístico chjota en'na (mazatecos)* en: Configuraciones étnicas en Oaxaca. Perspectivas etnográficas para las autonomías, Vol. II, coordinado por los doctores Alicia Barabas y Miguel Bartolomé, INAH/ INI/ CONACULTA, México, 1999 (pp. 9 - 54).

2 *Los huehuentones de Santa María Chilchotla: una tradición mazateca* en: Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico, coordinado por Alicia Barabas, Miguel Bartolomé y Benjamín Maldonado, INAH, CONACULTA, 2003 (pp. 64 - 65).

3 *Etnohistoria de Oaxaca* en: Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico, coordinado por Alicia Barabas, Miguel Bartolomé y Benjamín Maldonado, INAH, CONACULTA, 2003 (pp. 125 - 147).

4 *La relación entre un lienzo colonial y el relato de la aparición de la Santa Patrona en Santa María Magdalena, Oaxaca* en la memoria digital Memorias. IV Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia. Segundo encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia. Tercer Coloquio entre Tradición y Modernidad”, Universidad de Querétaro, Querétaro de Arteaga, 2013, ISBN 978-607-513-063-7.

5 *Territorio e historia en el lienzo colonial de Santa María Magdalena, Chilchotla* en: Gutiérrez Grageda, Blanca Estela y Margarita Espinosa Blas (coords.) Visiones historiográficas compartidas, Universidad Autónoma de Querétaro, Editorial Universitaria, Colección Académica, Querétaro, 2013 (299-330).

- **Enrique Martínez Velásquez (Alimentación, identidad y reproducción cultural en una comunidad mazateca de Oaxaca)** es licenciado en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Entre otros, ha participado, en el en el Seminario: Alimentación y Cultura de la UAM Xochimilco; en el Coloquio Internacional de Antropología y Etnografía de la Alimentación organizado por la BUAP; y en el Congreso Nacional sobre Cocina Tradicional Mexicana. Actualmente labora en la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH en el proyecto de Apoyo a la Investigación y Realización Audiovisual; También forma parte del equipo académico del Diplomado: Cocinas y cultura alimentaria en México (INAH) y participa en el Taller Por la Defensa del Territorio y del Patrimonio Biocultural.

## ➤ **CUENTOS ANIMADOS**

- **68 voces 68 corazones**

Es una serie de cuentos indígenas animados narrados en su lengua originaria, creados bajo la premisa “Nadie puede amar lo que no conoce” con el fin de ayudar a fomentar el orgullo, respeto y uso de las lenguas indígenas mexicanas entre hablantes y no hablantes. Así como ayudar a disminuir la discriminación y fomentar un sentido de orgullo hacia todas las comunidades y culturas que forman parte de la riqueza cultural de México. “68 voces” es un proyecto creado por Gabriela Badillo y HOLA COMBO en el

2013 gracias al apoyo en un inicio de la Beca Coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y posteriormente gracias al apoyo de instituciones como CANAL ONCE, INALI, CDI, RUTA MAYA COFFEE, que por su misión y valores se han ido sumando para ir creciendo este proyecto.