

Reseña de los participantes de la IX Semana de las Culturas de la Cañada

➤ EXPOSICIONES

- **Sira ngasundie, Festín de tierra** de Filogonio Velasco Casimiro.
Filogonio es originario de Mazatlán Villa de Flores, Oaxaca. Este artista mazateco es facilitador de talleres infantiles y juveniles de artes plásticas, ilustrador de libros infantiles y promotor de las culturas indígenas y de la lengua mazateca. En el 2006 inició su creación artística, desde entonces ha participado en exposiciones tanto colectivas como individuales en diversos espacios de la Ciudad de México, y los estados de Puebla y Oaxaca; además cuenta publicaciones en diferentes revistas sobre arte y memoria indígena de México, así como también con la publicación de un libro bilingüe en las lenguas mazateco y español.
- **El lenguaje del color** del Colectivo Punto Cuatro.
Integrado por los maestros Jaime Herrera Reyes, Trinidad Alvarado Paz, Francisco Beristáin y Neftalí Peralta, originarios de diferentes comunidades de la región mixteca, desde temprana edad han tenido el gusto por el arte, plasmando en sus lienzos pinturas realistas figurativas con temas que van desde armonía, retratos, colores, sabores y vida cotidiana de la población indígena, principalmente. De manera conjunta e individual han participado en diferentes exposiciones en diversas comunidades y ciudades de Oaxaca y la Ciudad de México; así como también en el extranjero como es el caso de Francisco Beristáin quien ha participado en exposiciones en Sabadell Barcelona España, en la embajada de México en Quito Ecuador y en el Instituto Cultural Mexicano en Viena Austria.
- **Ancestros de fuego** de Samuel García Vázquez.
Para un artista como Samuel que indaga constantemente en su lenguaje y las diferentes traducciones de éste, es preciso retomar un oficio ancestral a fin de encontrarse entre el fuego y el hierro, en ese momento del pasado que le heredó genéticamente una fijación por transformar la materia no fueron solo cuatro generaciones después desde el primero de sus ancestros que trabajó el hierro como antiguo oficio de herrero a las orillas de un pequeño río, vino después su padre del artista quien de oficio desarrolló nuevamente las técnicas de la forja antigua con los conocimientos transmitidos de generación en generación en anécdotas que se contaban de aquellos que por ocasión servían de ayudantes al viejo herrero cuando solo era el fuego, el hierro un mazo y la fuerza del hombre. En esta producción del artista podremos apreciar al igual que en toda su obra la fuerza que ha caracterizado su trazo y la expresión de sus emociones transformada en materia escultórica, aún más evidente cada golpe marcado se convierte en la línea de una poesía escrita sobre hierro. El poder apreciar aquello que habita su mente y la capacidad del hierro como elemento representativo de dureza y resistencia es un choque de fuerzas expresivas que se convierte sin duda en la mejor traducción de su lenguaje artístico. Conjugar su capacidad creativa del artista Samuel García con la fuerza de una edad joven y la resistente materia no habría sido posible sin la sabia respuesta de su padre a aquellas preguntas profundas que hace el hierro y el fuego.

➤ MÚSICA

○ **Banda Filarmónica Infantil y Juvenil de Santa Cruz Xoxocotlán.**

Agrupación artística fundada en 2008, ha participado en diversos escenarios y eventos como el Sexto Congreso Nacional Danzonero, festivales de martes de brujas en Xoxocotlán, conciertos bajo el laurel y en el teatro Macedonio Alcalá de la Ciudad de Oaxaca, concierto monumental en el auditorio Guelaguetza, fiestas patronales de Totontepec villa de Morelos, Tepuxtepec, Ayutla, Tepantlali, San Juan Evangelista Analco, Guelatao de Juárez Tlaxiaco, Silacayoapan, Cd. Ixtepec y Loma Bonita. Ha acompañado a artistas de la talla de Georgina Meneses, Luis Adrián Cruz Ramos y Ana Díaz. En su largo recorrido por la República Mexicana se ha presentado en diversas ciudades de los estados de Puebla, Estado de México, Hidalgo, Nuevo León, Baja California Sur, Durango, Jalisco, San Luis Potosí, Chiapas, Morelos, Michoacán, Guanajuato y Veracruz.

➤ CONFERENCISTAS

- **Camilo Raxá Camacho Jurado (Tras las huellas del arpa mazateca, cambios y permanencias)** es licenciado en psicología por la UNAM y maestro en etnomusicología por la Escuela Nacional de Música. Actualmente es profesor de etnomusicología e instrumento tradicional de México en la Facultad de Música de la UNAM y de música tradicional mexicana en la Academia de la Danza Mexicana del INBA, es, además, coordinador de catálogo de la música tradicional mexicana en la Fonoteca Nacional. Ha participado en diferentes proyectos de investigación etnomusicológica en instituciones como el INI, INAH, CDI y CIESAS. Es coautor del libro: Arpas de la Huasteca en los Rituales del Costumbre: Teenek, Nahuas y Totonacos, CIESAS, FONCA, El Colegio de San Luís. Además, ha publicado diversos artículos académicos en libros y revistas especializadas sobre música indígena y música tradicional de México. Participa en los grupos de música mexicana: La Yerbabuena, Psique son y Los Salmerón. Entre sus líneas de investigación están: cambios y permanencias en la música tradicional e indígena de México, música y afectividad, salvaguarda del patrimonio inmaterial.

- **Francisco Suárez Castillo y Luis Ángel Ramírez Arias (Presentación del proyecto documental: Tomellín, los hijos del tren)** *Tomellín, los hijos del tren* es un documental donde los hijos de trabajadores del ferrocarril describen la gloria de su pueblo ubicado en la Cañada Oaxaqueña, contrastada con la penosa realidad; relatan el accidente más penoso de su historia y el cual recuerdan con tristeza.

Luis y Francisco cursaron la licenciatura en comunicación y periodismo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM, cuentan entre otros, con talleres y seminarios de cine documental, guion para medios audiovisuales y de periodismo cinematográfico. Francisco ha participado como director y guionista en el documental *conquistando fronteras*, así como co-director y guionista en el documental *nadie sabe para quién trabaja*. Luis por su parte ha colaborado en los documentales *To tajtol amo keman mikis (Nuestra lengua nunca morirá)* como co-director, fotógrafo y productor.

- **Mario Ernesto Chávez Peón (Diversidad lingüística: Oaxaca y la Cañada)** es Profesor-Investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Unidad D.F.), es doctor en lingüística por la Universidad de la Columbia Británica. Sus

principales intereses se centran en la fonética, fonología y morfología de las lenguas otomangués. Actualmente coordina el proyecto Nanginá de documentación lingüística y dialectología del mazateco en convenio con el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. Participa también en proyectos con las lenguas cuicateca y chinanteca, así como la normalización de la escritura de varias lenguas indígenas

- **Octavio Alberto Agustín Aquino (Una posible alineación arqueoastronómica en Teotitlán de Flores Magón, Oaxaca)** ha mostrado un vivo interés en la matemática prehispánica de Mesoamérica desde que era estudiante de la licenciatura en matemáticas aplicadas en la Universidad Tecnológica de la Mixteca. En dos ediciones de la Semana de la Cultura Mixteca presentó trabajos relacionados con el tema, a saber, el calendario mesoamericano y los patrones geométricos de Mitla. Al integrarse como profesor-investigador a la Universidad de la Cañada, viró en la dirección de las culturas de la región, primero con un análisis de la cerámica de fondo sellado usando clasificación matemática y estudiando la extinción del idioma cuicateco con el modelo de Abrams-Strogatz.
- **Mauricio Gálvez Rosales (Xantiles o Dioses de la región sureste de Puebla, norte de Oaxaca y centro de Veracruz)** es director del museo de sitio y responsable de la zona arqueológica de Tehuacán viejo, es especialista en arqueología de Puebla, Nayarit y el centro de México, es licenciado en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, se desempeña como profesor investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH.
- **María Noemí Castillo Tejero (La zona arqueológica de Tehuacán y los popolocas)** cuenta con estudios de doctorado en arquitectura prehispánica por la Facultad de Arquitectura de la UMAN y con estudios de maestría en ciencias antropológicas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus principales áreas de investigación son sobre el patrimonio cultural arqueológico, la cerámica mesoamericana y principalmente la arqueología de la zona sur del estado de Puebla.
- **Arturo López Jiménez (Remembranzas del vestuario, la música y la danza del jarabe teotiteco)** es licenciado en educación primaria por la UPN, cuenta con cursos de economía por la UNAM y antropología por la UAM, recientemente hizo una compilación de los cuentos de Ricardo Flores Magón para la difusión del pensamiento Magonista. Actualmente es integrante del comité para la conformación del Museo Comunitario de Teotitlán de Flores Magón y en coordinación con el club de danza teotiteca divina investiga sobre el jarabe teotiteco.
- **Abel Santiago Arreortua (La cosmovisión de la medicina tradicional en la Cañada)** es originario de una comunidad de la etnia zapoteca, enclavada en la sierra norte del estado de Oaxaca, de nombre Capulálpam de Méndez, primer Pueblo Mágico en Oaxaca, los primeros años de vida, así como su educación básica lo realiza en su comunidad, en este periodo inicia también su desarrollo en el ramo de la Medicina Tradicional. Su educación media superior y superior lo realiza en la Ciudad de Oaxaca. Actualmente trabaja en la Unidad de Desarrollo Intercultural y Medicina Tradicional de los Servicios de Salud del Estado de Oaxaca, otorgando cursos-talleres al personal de salud, sobre interculturalidad en salud y medicina tradicional, así como pláticas y

ponencias a alumnos de la Facultad de Medicina, Facultad de Enfermería y Obstetricia de la UABJO, Universidad de la Cañada y Universidades de los Estados Unidos de América del Norte, (US Davis California, Stanford California, Michigan).

- **José Jaime Huerta Céspedes (Auge y caída del café en la mazateca poblana)** concluyó sus estudios de maestría en el Centro de Estudios Antropológicos (CEA) del Colegio de Michoacán (COLMICH) en el que se especializó en el análisis de la ideología de grupos de autoayuda, su tesis se tituló: *Interpelación y enfermedad emocional, el caso de los grupos de cuarto y quinto paso en la ciudad de Puebla*, aquí exploró los procesos de interpelación ideológica que los miembros de dichos grupos despliegan al asumirse como “enfermos emocionales”. Se licenció como antropólogo en el Colegio de Antropología Social (CAS) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) con la tesis *Desarrollo y neoliberalismo en la mazateca-poblana*, en la que indagó sobre los efectos y consecuencias de los discursos y procedimientos de programas de desarrollo social impulsados por el gobierno federal. Dicho trabajo fue parte del proyecto *Presencia mazateca en Puebla, etnografía e historia moderna (1880-2010)* dirigida por el Dr. Ricardo Macip Ríos. Ha participado en foros académicos como la AMER y en congresos estudiantiles de la CONECA.
- **José Carlos Calderón Martínez (Un campo por explorar: la presencia mazateca en la sierra negra de Puebla)** del año 2010 al 2014 trabajó en la organización internacional Save the Children en el programa *Niños y Adolescentes Migrantes No Acompañados* donde se desempeñó como coordinador del proyecto en el Estado de Puebla con población infantil y juvenil migrante. En el 2016 obtuvo el grado de maestro por el Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán con la tesis *Del paladar a la playa: propuesta para entender los conflictos de interés en el sur de Nayarit*. Actualmente es coordinador de investigación y titulación en la Universidad México Americana del Golfo (UMAG) y docente en la Universidad de América Latina (UDAL). Al mismo tiempo prepara su anteproyecto doctoral sobre la oferta de servicios para los estudiantes foráneos en la Ciudad de Puebla.

Algunas otras actividades artísticas fueron amenizadas por grupos de música y danza tanto de la universidad de la cañada como de diferentes comunidades de la región.